

## Stručná historie JAMU

Janáčkova akademie múzických umění byla založena 12. září 1947. Svou existencí navázala na varhanickou školu (založenou roku 1881) a brněnskou konzervatoř (založenou 1919), přičemž jejímu vzniku předcházelo mnohaleté úsilí spjaté s uměleckým odkazem Leoše Janáčka. Ustavením JAMU byla v Brně naplněna Janáčkova snaha o vznik vysoké umělecké školy, na níž by se rozvíjely schopnosti nejen absolventů konzervatoří, ale i ostatních talentovaných studentů. Téhož roku byl zahájen provoz školní knihovny a o rok později proběhlo slavnostní otevření akademie. V prvním akademickém roce studovalo na obou fakultách 85 studentů (66 na Hudební fakultě, 19 na Divadelní fakultě).

Nové umělecké vysoké škole byla přidělena polovina budovy bývalého gymnázia na Komenského náměstí. Koncerty posluchačů Hudební fakulty probíhaly v Besedním domě, zatímco studenti dramatických oborů zpočátku využívali studentské jeviště nazvané *Divadelní studio JAMU*, které se nacházelo v divadelní budově na brněnském výstavišti, poté jim bylo k dispozici *Divadelní studio* v sále Nového domova na Gorkého ulici, kde se hrálo do roku 1952, kdy byla otevřena nová divadelní scéna JAMU nazvaná *Studio Marta*, na jehož rekonstrukci se podíleli i mnozí tehdejší studenti.

Roku 1957 bylo založeno *Operní studio JAMU*, pro které získala akademie sál v Husově sboru na ulici Svatopluka Čecha, a o rok později byla zahájena ediční činnost JAMU zaměřující se na monografické sborníky a teoretické studie.

V roce 1959 bylo na základě vládního nařízení zrušeno dělení JAMU na fakulty.

Rok 1965 byl v mnohém přelomový – jednak JAMU získala k užívání celou budovu na Komenského náměstí, v jejíž aule se začaly pořádat koncerty, dále knihovna JAMU získala prostory na Gorkého ulici (které využívala až do roku 1999) a při katedře skladby a dirigování vzniklo Studio soudobé hudby.

V létě roku 1967 se uskutečnil 1. ročník *Mezinárodních interpretačních kursů* v Luhačovicích.

S nastupující normalizací došlo roku 1971 k několika pro JAMU tíživým událostem – v únoru byl odvolán vedoucí katedry herectví doc. Miloš Hynšt a také prorektor doc. Miloslav Ištvan a doc. Marie Mrázková, v květnu pak byli odvoláni i mnozí pedagogové (mj. Josef Karlík, Bořivoj Srba, Alois Hajda, Vlasta Fialová, Vítězslav Gardavský, Vojtěch Jestřáb, Bedřich Jičínský či Igor Zhoř).

K výrazným změnám došlo teprve s přelomovým rokem 1989, kdy 19. listopadu proběhla první pracovní schůzka studentského stávkového výboru a následujícího dne vstoupili studenti JAMU do stávky.

20. ledna 1990 byla rektorkou JAMU jmenována prof. Alena Štěpánková-Veselá a téhož roku bylo vydáno nařízení vlády o obnovení členění JAMU na Hudební a Divadelní fakultu. Mnozí přední divadelníci byli získáni pro pedagogickou činnost na Divadelní fakultě – mezi nimi i ti, kteří byli v roce 1971 nuceni pedagogické posty opustit. V květnu téhož roku dostala Divadelní fakulta k užívání prostory na Burešově ulici, čímž Hudební fakulta získala k dispozici celé prostory stávající budovy na Komenského náměstí.

V květnu roku 1991 došlo ke dvěma významným událostem – po téměř dvouleté rekonstrukci bylo otevřeno *Studio Marta*, kde zároveň proběhl 1. každoročně konaný mezinárodní festival vysokých divadelních škol *Setkání divadelních škol*, nazývaný v pozdějších letech *SETKÁNÍ/ENCOUNTER*, jenž si vydobyl uznání a prestiž nejen v Evropě.

V lednu 1992 se tehdejší československý prezident Václav Havel setkal se studenty JAMU a v září téhož roku zahájila Divadelní fakulta výuku v nově získané a zrekonstruované budově na Mozartově ulici.

Od roku 1994 každoročně probíhá na Hudební fakultě mezinárodní interpretační *Soutěž Leoše Janáčka*, jež bývá vypisována pro obory mající souvislost s Janáčkovou tvorbou. Cílem soutěže je

nejen propagovat skladby Leoše Janáčka a dalších významných skladatelů, ale také rozšířit zájem o interpretaci jejich díla v řadách nastupující umělecké generace.

Roku 1995 byla budova Hudební fakulty zrekonstruována a v prosinci proběhl na Divadelní fakultě 1. ročník *Mezinárodního symposia divadelní antropologie*.

12. září 1997 bylo oslaveno 50. výročí založení JAMU.

O rok později opustil rektorát JAMU prostory v budově Hudební fakulty a přestěhoval se do pronajatých prostor na Beethovenově ulici.

Počátkem roku 1999 bylo otevřeno *Informační, výukové a ubytovací centrum Astorka* na Novobranské ulici. Budova byla v rekonstrukci od roku 1997 a jsou v ní umístěny koleje JAMU (studenti obou fakult dosud bývali ubytováni na kolejích ostatních brněnských škol), dále počítačová studovna, učebny a byla sem přestěhována také knihovna JAMU ze svého dosavadního sídla na Gorkého ulici.

Roku 2000 bylo ustaveno samostatné Ediční středisko JAMU, jehož vydavatelská činnost se zaměřuje na studijní, vzdělávací a odborné publikace z oblasti historie a teorie hudby i divadla, na sborníky z konferencí, slovníky, příručky a skripta.

Od roku 2002 se na Divadelní fakultě koná každé dva roky *Mezinárodní doktorský seminář*, jehož se účastní studenti postgraduálního programu z mnoha zemí. Hudební fakulta pořádá od roku 2005 *Mezinárodní setkání kontrabasistů*.

JAMU v roce 2006 uskutečnila přechod na třístupňový studijní systém (BcA. – MgA. – Ph.D.).

Na rok 2010 připadlo zahájení výstavby nové multifunkční budovy – *Hudebně-dramatické laboratoře* na Orlí ulici.

Janáčkova akademie múzických umění se vepsala do historie Brna a spoluvytváří i jeho současnost – a to nejen množstvím divadelních představení a hudebních koncertů, ale též pořádáním pravidelných festivalů, konferencí, setkání, kurzů – a v neposlední řadě též svým úsilím vychovávat, podporovat a rozvíjet umělecké osobnosti, poskytovat jim zázemí pro tvůrčí činnosti a teoreticky reflektovat jejich tvorbu.

*MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.*