

## Témata k závěrečné státní zkoušce z rozhlasové a televizní dramaturgie a scénáristiky (bakalářské studium)

- Masová média, jejich rozlišení a různé společenské funkce.
- Média veřejnoprávní a komerční, jejich principy, funkce a vliv. Dominantní kultura a subkultura. Masová kultura, její pozitiva a negativa. Globalizace médií.
  - Důvody pro svobodu médií. Důvody pro jejich regulaci. Systém odpovědnosti médií.
- Televizní (rozhlasové) žánry publicistické, zábavné, dramatické, jejich rysy a výrazové prostředky. Seriály. Nové mediální formáty. (S příklady)
- Stanice Českého rozhlasu, jejich koncepce a skladba programu.
- Specifičnost rozhlasové hry (obecně a na příkladech). Specifičnost televizní inscenace (obecně a na příkladech). Možnosti a meze.
- Hlavní směry ve vývoji rozhlasové (televizní) hry.
- Dramatická postava, typ, stereotyp, archetyp. Dramatický konflikt.
- Místo původní dramatické tvorby v programové struktuře televize a rozhlasu.
- Rozhlas a divadlo. Televize a divadlo. Televize a film.
- Tvorba dramaturgické koncepce. Literární příprava scénáře.
- Předpoklady pro kvalitní realizaci televizního a rozhlasového scénáře. Nároky dramaturgické, produkční, režijní a herecké.

---

Témata k závěrečné státní zkoušce vycházejí ze studijních plánů ateliéru RTDS.

Pro rekapitulaci doporučujeme například tyto publikace:

*Jirák - Burton: Úvod do studia médií (příslušné kapitoly)*

*Giddens: Sociologie (kap. 14)*

*Lesňák: Rozhlasová dramatika (VI. odd. knihy Umenie živého slova)*

*Štěrbová: Rozhlasová inscenace*

*Pavis: Divadelní slovník*

*(hesla Dramaturg, Rozhlas a divadlo, Televize a divadlo)*

K závěrečné státní zkoušce je možné přistoupit až po úspěšné obhajobě diplomové práce a absolventského projektu. Očekává se, že posluchač(ka) podá před zkušební komisí ucelený výklad zadaného tématu (hutně, výstižně a ve spisovné češtině), doprovodí jej příklady a odpoví na doplňující otázky.